НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра хореографического искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата
по направлению подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Квалификация:
Бакалавр

Согласовано:
Руководитель ОПОП по направлению 51.03.02 – «Народная художественная культура»
Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»
_____Матвеев В.В.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«24» октября 2017 г., протокол № 3

Зав. кафедрой _____

Рекомендована решением
Методического совета

«25» октября 2017 г., протокол № 1

Секретарь МС _____ **Е.В. Мелихова**

Автор-разработчик:
доцент кафедры хореографического искусства
СПбГУП
Воронин Р.Е. _____

г. Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ
6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ
8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ
9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Программа практики «Научно-исследовательская работа» составлена в соответствии с учебным планом подготовки бакалавриата по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» по профилю подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) и положениями университета.

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – производственная практика, тип - научно-исследовательская работа.

Способ проведения практики – стационарная и выездная. Практика проводится в различных хореографических коллективах, учреждениях культуры, клубах Санкт-Петербурга различных направлений хореографии или в одном крупном хореографическом коллективе, школе искусств или центре эстетического воспитания, в программу обучения которого входит преподавание различных направлений хореографии (классического, современного, народно-сценического, бального танца) у различных возрастных категорий.

Форма практики – дискретная, (путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «Народная художественная культура» (бакалавриат) «Научно-исследовательская практика» является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Научно-исследовательская практики является обязательной частью основной образовательной программы магистратуры и направлены на формирование универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО «Народная художественная культура» по направлению подготовки «Народная художественная культура» (бакалавриат).

Целевой установкой научно-исследовательской практики является формирование универсальных и профессиональных компетенций в следующих видах деятельности:

-научно-исследовательская;

-экспертно-аналитическая;

-организационно-управленческая;

-педагогическая;

-культурно-просветительская.

Задачи научно-исследовательской практики магистрантов, обучающихся по направлению «Народная художественная культура», соотнесены с основными видами и задачами профессиональной деятельности:

1). Научно-исследовательская деятельность:

- формирование навыков, направленных на умение подготовить и провести научно-исследовательскую работу по конкретной исследовательской теме;

- формирование навыков и умений анализировать и обобщать результаты научных исследований;

- формирование навыков и умений работы с источниками различного профиля и области деятельности, а также формирований представлений об основных жанрах научно-исследовательской работы;
- формирование умений использовать комплексные методы научно-исследовательской работы в сфере истории и теории искусства;
- формирований умений по популяризации результатов своих научных исследований в устной, письменной и виртуальной формах;
- формирование профессиональной культуры специалиста-исследователя в конкретной практической сфере деятельности и на конкретном материале.

2). Экспертно-аналитическая деятельность:
- формирований навыков и умений информационно-аналитической работы в организациях и учреждения культуры и искусства (средства массовой информации, галерея, театр, выставочный центр, концертные залы, художественные фонды, архивы, а также государственные, муниципальные, общественные организации сферы культуры и искусства);
- формирование навыков и умений проведения художественной экспертизы произведений культуры и искусства и разработки проектов в сфере художественной кульутры в исторических, историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектах.

3). Организационно-управленческая деятельность:
- формирование навыков и умений организационно-управленческой работы в учреждения кульутры и искусства;
- умение использовать для осуществления организационно-управленческой работы методов изучаемых научных дисциплин;

4). Культурно-просветительская деятельность:
- формирований умений по разработке образовательных и культурно-просветительских программ в сфере освоения и популяризации всемирного и отечественного художественного наследия;
- формирований навыков и умений реализации образовательных и культурно-просветительских программ в сфере освоения и популяризации всемирного и отечественного художественного наследия;
- формирование навыков и умений осуществления историко-культурных, искусствоведческих, художественных, краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений культуры и искусства.

5). Педагогическая деятельность:
- формирование умений и навыков использования полученных теоретических, практических и исторических знаний в практической работе (преподавание хореографических дисциплин на всех уровнях общего и профессионального образования);
- формирование умений и навыков применения новых информационных технологий в учебном процессе на всех уровнях общего и профессионального образования.

Каждый из видов практической деятельности предусматривает сбор материала для выполнения научно-исследовательской работы студента (НИРС) и для написания выпускной работы бакалавра

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА ПРАКТИКЕ

3.1. <u>Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:</u>

общекультурные компетенции (ОК):

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

профессиональные компетенции (ПК):

научно-исследовательская деятельность:

- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ и использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК- 2);

педагогическая деятельность:

- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

художественно-творческая деятельность:

- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

методическая деятельность:

- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

организационно-управленческая деятельность:

- способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

культурно-просветительная деятельность:

- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно- нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого - педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

3.2. В результате прохождения практики студент должен:

Знать:	- междисциплинарные связи современного хореографического искусствознания; - основы методологии научного исследования народной художественной культуры; - профессиональную терминологию современного хореографического искусствознания; в соответствии с компетенциями ПК-5, ПК-10, ПК-12, ПК-15
Уметь:	- использовать полученные знания в процессе написания выпускной квалификационной работы; - анализировать современную хореографическую практику (преподавание хореографических дисциплин); в соответствии с компетенциями ОК-9, ОПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-11
Владеть:	- профессиональной терминологией в современной теории и истории народной художественной культуры, хореографической педагогики и искусствознания; - комплексным анализом преподавания хореографических дисциплин в совокупности различных методик; в соответствии с компетенциями ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-17

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с учебным планом практика проходит на 5 курсе. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Для прохождения практики студенту необходимо обладать компетенциями, сформированными такими предшествующими курсами:

«Педагогика хореографического народного творчества»,
«Организация и руководство хореографическим народным творчеством»,
«Теория и история хореографического искусства».
«Классический танец»,
«Народно-сценический танец»,
«Европейский бальный танец»,
«Латиноамериканский бальный танец»,
«Мастерство хореографа»,
«Современный танец»
«Теория и методика этнохореографического образования».

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единиц или 72 часов в количестве 1 2/6 недель.

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№п/п	Этапы практики	Виды работ	Трудоемкость (часы)	Формы текущего контроля
1	Ознакомление с организацией и сбор первичной информации	Инструктаж по практике: правила безопасности, программа (задачи практики, ее основное содержание); требования к результатам практики, взаимодействие с руководителем практики, обзорная экскурсия по базе практики, изучение интернет-сайта объекта (если имеется). Беседы со специалистами, наблюдения	8	Аттестация по итогам практики является частью текущей отчетности и проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от организации. По итогам практики выставляется зачет
2.	Осуществление производственных функций в структурных подразделениях объекта практики	1. Систематизация библиографического и изобразительного материала по проблематике выпускной квалификационной работы. 2. Систематизация материала по результатам историографического и библиографического анализа по проблематике выпускной квалификационной работы. 3. Практическое использование основных искусствоведческих приемов и методик при создании хореографических произведений. 4. Систематизация материала по проблематике выпускной квалификационной работы, его типологизация и критическая оценка. Систематизация и критическая оценка изобразительного материала. 5. Практическое использование навыков решения исследовательской задачи, опираясь на принципы	24	

		научной методологии в анализе историко-художественных процессов. 6. Практическое использование методик самостоятельной обработки информации и ее применения в исследовательской работе; овладение навыками историографического и библиографического анализа. 7. Детальное описание объекта и предмета исследования, используемых методов исследования, теоретических и практических источников информации. В этой части дается обоснование выбора принятого направления исследования, методы решения задач и их сравнительные оценки, разработка общей методики проведения исследований; 7. Детальная разработка поставленных задач: оценка преимуществ в методике решения поставленных задач перед ранее известными альтернативными подходами, практические расчеты, полученные результаты и выводы в целом по работе; 8. Формулирование возможности практического применения полученных результатов и перспективы дальнейшего развития данного научного направления. 9. Практическое использование методик междисциплинарного искусствоведческого исследования на конкретном практическом и/ или историко-художественном материале.	
3	Сбор и обработка информации для	Заполнение дневника практики, написание раздела ВКР (урок по	16

	составления характеристики объекта практики	хореографии по 3-му классу хореографического училища)		
4.	Анализ документов, характеризующих объекта	Формирование текста отчета по практике в форме аннотации 2-ой главы выпускной квалификационной работы в виде урока по хореографической дисциплине	8	
5	Оформление отчета по практике	Печать текста отчета, подбор материалов приложения. Получение отзыва от руководителя практики и ВКР.	8	
6	Подготовка к защите материалов практики	Сообщение, оформление дневника	8	
	Итого:		72	

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Отчётом о прохождении практики является выполненная, согласно требованиям, часть дипломного проекта. У бакалавров хореографов это разработанный урок по выбранному направлению хореографического искусства (классический, народный, современный, бальный танец).

Отчет о прохождении практики должен быть представлен руководителю практики с описанием выполненной работы и приложениями (включая материалы, созданные во время прохождения практики).

Отчет о практике должен быть заверен подписью руководителя от базы практики и печатью предприятия на характеристике.

Отчет представляется не позднее, чем за пять дней до установленного дня защиты.

Защиту принимает руководитель практики от кафедры. Практика оценивается – зачёт/незачёт.

К защите студент должен представить следующие материалы:

- отчет о прохождении практики;
- аннотацию 2-ой главы выпускной квалификационной работы в виде урока по хореографической дисциплине
- отзыв руководителя ВКР и по практике от СПбГУП.

Обучающиеся, не выполнившим программу практики по уважительной причине, студентам предоставляется возможность пройти практику вторично в свободное от учебы время по индивидуальному графику.

Студенты, не защитившие отчет в срок, могут получить возможность на дополнительную защиту только по специальному разрешению деканата.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

По итогам прохождения практики в качестве критериев оценки промежуточной аттестации используются:
- характеристика руководителя практики от организации, на котором осуществляется практика, которая включает оценку дисциплинированности практиканта, выполнения порученных заданий, самостоятельности в работе;
- отчет, который формируется в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием студенту, разработанным совместно с руководителями практики от кафедры и организации. В отчете должны найти отражение ответы на все поставленные в индивидуальном задании вопросы.

Оценке «зачет» соответствуют следующие критерии оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно). Оценке «незачет» соответствуют критерии оценки «неудовлетворительно».

- Отлично.

Бакалавр показал творческое отношение к практике, провел запланированную работу на высоком уровне, в совершенстве овладел всеми теоретическими вопросами, показал все требуемые умения и навыки. Бакалавр в полном объеме и установленный срок выполнил индивидуальный план практики, проявив ответственное и инициативное отношение работе.

- Хорошо.

Бакалавр показал ответственное отношение к практике, провел запланированную работу на высоком уровне, в достаточно полной степени овладел основными теоретическими вопросами, показал все требуемые умения и навыки. Бакалавр в полном объеме и установленный срок выполнил индивидуальный план практики, проявив ответственное отношение работе.

- Удовлетворительно.

Бакалавр показал ответственное отношение к практике, провел запланированную работу на удовлетворительном уровне, в достаточной степени овладел основными теоретическими вопросами, показал основные требуемые умения и навыки. Бакалавр в достаточном объеме и установленный срок выполнил индивидуальный план практики.

- Неудовлетворительно.

Бакалавр не провел запланированную работу в требуемом объёме, имеет пробелы по отдельным теоретическим вопросам и/или не владеет основными умениями и навыками. Бакалавр не выполнил индивидуальный план практики в требуемом объеме и установленный срок.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ПРАКТИКИ

Результаты обучения в виде «знать, уметь, владеть»	**Содержательный компонент формирования знаний, умений, владений**	**Критерии, пороговый уровень**	**Средства оценивания формирования знаний, умений и владений**
Знать основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного	Современные методы исследований для решения профессиональных задач	Применение современных методов исследования в области научно-исследовательской и производственной деятельности в	2-ая глава ВКР, сданная руководителю в определённый срок

творчества (ПК-5);		соответствии с профилем подготовки	
Знать научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);	Перечень требований нормативных и правовых документов в области профессиональной деятельности	Использование требований нормативных и правовых документов в области профессиональной деятельности	2-ая глава ВКР, сданная руководителю в определённый срок
Знать способы планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);	Современные методы исследования в области научно-исследовательской и производственной деятельности в соответствии с профилем подготовки. Самостоятельное изучение соответствующей литературы	Применение современных методов исследований для решения профессиональных задач	2-ая глава ВКР, сданная руководителю в определённый срок
Знать способы активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры	Поиск сведений на заданную тему в Интернете.	Использование новой информации в области профессиональной деятельности	2-ая глава ВКР, сданная руководителю в определённый срок

межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15)			
Уметь использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)	Современные приемы первой помощи на учебных занятиях и мероприятиях	Применение приемов первой помощи на учебных занятиях и мероприятиях в случае необходимости	2-ая глава ВКР, сданная руководителю в определённый срок
Уметь применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	Современная информация об этнокультуре	Применение информации об этнокультуре	2-ая глава ВКР, сданная руководителю в определённый срок
Уметь участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11)	Формы и методы организации, подготовки и проведения мероприятий	Самостоятельно обрабатывает организационно-методическое обеспечение	2-ая глава ВКР, сданная руководителю в определённый срок
Владеть владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную	Современные технологии в области народной художественной культуры	Самостоятельно анализирует учебные занятия по хореографическим дисциплинам.	2-ая глава ВКР, сданная руководителю в определённый срок

информацию по тематике исследования(ПК-1)			
Владеть способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого - педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).	Современные программы в сфере народной художественной культуры.	Самостоятельно конспектирует учебные занятия по хореографическим дисциплинам	2-ая глава ВКР, сданная руководителю в определённый срок

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ сост. Н. А. Александрова. -2-е изд., испр. и доп. -СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.- 622 с.. -(Мир культуры, истории и философии).
2. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : учебное пособие/ науч. ред. В. А. Звездочкин, рук. авт. кол. Ю. И. Громов. -2-е изд.. - СПб.: СПбГУП, 2012.-632 с.. -(Библиотека гуманитарного Университета; Вып. 28).
3.Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. Санкт-Петербург, 2007.
4.Матвеев В. Теория и методика преподавания русского народного танца. Санкт-Петербург, 1999.
5.Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Санкт-Петербург, 1996.

б) Дополнительная литература:

1. Балет. Энциклопедия. М., 1981г.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. М., 1973.
3. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца. СПб 2011.
4. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М., Искусство, 1975.
5. Ткаченко Т. С. Народный танец. М., 1968.
6. Александров В. Нина Стуколкина: Школа характерного танца. - СПб - Абрис, 2003.
7. Алексютович Л. «Белорусские народные танцы, хороводы, игры». Минск, 1978.
8. Богаткова Л. Танцы разных народов. - М.: Молодая гвардия, 1958.

9. Борзов А.А. Народный танец на самодеятельной сцене. – М., 1986.
10. Василенко К. «Украинские танцы на клубной сцене» - Профиздат, 1960.
11. Гасанов К. «Азербайджанские народные танцы». – М., «Искусство», 1978.
18.Гварамадзе Л. «Грузинский народный танец». Тбилиси, 1962.
12. Гребенщиков С. «Белорусский народный танец». Минск, 1978.
13. Грикурова Л. Осетинские танцы. - Орджоникидзе: Сев.-осет. кн. изд-во, 1961.
14. Громов Ю.И. «Работа педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе». Л., 1963.
15. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. - Киев, 1968.
16. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М., 2002.
17. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. - Тбилиси: Ганталеба, 1975.
18. Жорницкая «Северные танцы». – М., 1970
19. Каримова Р. Ферганский танец (методическое пособие). – Ташкент, Изд-во литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1973 .
20. Красовская В. История русского балета. Ленинград,1978.
21. Лингис Ю., Славюнас З., Якелайтис В. Литовские народные танцы. – Вильнюс, Гос. Изд-во политической и научной литературы Литовской ССР, 1953 .
22. Лисициан С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа. – Ереван, 1972, т. 1.
23. Мальме В. «Народные танцы Карелии». Петрозаводск, 1978.
24. Мардарь М. «Элементы движений молдавский танцев». Кишинев, 1975.
25. Мастера танца. Ленинград,1974.
26. Молдавские народные танцы (описание). Составитель Д.С. Лихачев. Кишинев, 1975.
27. Народы мира: историко-этнографический справочник. – М.: Советская энциклопедия, 1988г.
28. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии. - Кишинев: Госиздат Молдавии, 1957
29. Программа по народно-характерному танцу (для самодеятельных коллективов). Сост. А. Блатова – Л., 1966.
30. Пять эстонских танцев. Сост. Аэйхе, Таллин, 1963 .
31. Сапогов А. Гармония духа материи. СПб., 2003.
32. Современные сюжетные и народные танцы. – М., 1978.
33. Степанова Л. «Танцы народов СССР». – М., 1971..
34. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. М., 1972.
35. Суна Х. «Латышские хороводы и хороводные танцы». Рига, 1957.
36. Танцы народов мира. // Сост. З. Резникова. - М. : Советская Россия, 1959.
37. Танцы народов СССР. Вып. 1-7 // Сост. А. Чижик. - М.: Искусство, 1954-58гг.
38. Чурко Ю. «Белорусский народный танец». Минск, 1972.
39. Чебоксаров Н.Н., Чебоксарова И.А. Народы, расы и культуры. – М.: Наука, 1985.

Интернет-ресурсы

1. http:\\www.ballroom.ru
2. http:\\www.dancelife.ru
3. http:\\www.dancesport.ru
4. http:\\www.rusdsu.ru

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- **лицензионное программное обеспечение**

1. Офисный пакет приложений Microsoft Office

- **современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

2. Официальный сайт СПбГУП: http://www.gup.ru/
3. Электронно-библиотечная система СПбГУП,
4. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: http://edu.gup.ru/
5. Справочная правовая система «Консультант плюс» http://www.consultant.ru
6. Российское образование http://www.edu.ru/
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
8. Электронно-библиотечная система http://e.lanbook.com/

Информационные технологии используются в соответствии с технологиями, используемыми на предприятии, где осуществляется практика.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения и защиты практики используется материально-техническая база организации, аудиторный фонд, компьютерные классы, видео-залы, фонды Научной библиотеки, методические ресурсы кафедры университета.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Приложение

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

ОТЧЕТ

О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Студент_____

Направление подготовки _____

Курс_____Группа_____

с_____200___г. по_____200___г.

на объекте практики_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____ *(название организации, адрес, телефон)*

Руководитель ВКР и практики от СПбГУП_____
(фамилия, имя, отчество)

г. Санкт-Петербург

20___г.

АННОТАЦИЯ[1]

2-ой главы выпускной квалификационной работы в виде урока по хореографической дисциплине студента курса НХК (хореография)

Ф.И.О.

Цель научно-исследовательской работы	
Предмет исследования	
Методика получения информации	
Анализ полученных результатов	
Выводы и предложения	

Руководитель ВКР и практики от СПбГУП_____Ф.И.О._____

(подпись)

[1] Подробное описание урока является частью ВКР и с ним можно ознакомиться в библиотеке СПбГУП.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ВКР О ВЫПОЛНЕНИИИ

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОМ

Ф.И.О.

1. Выполняемая работа
   _____
   _____
   _____
   _____
2. Отношение к порученной работе_____
   _____
   _____
3. Уровень методической подготовки, готовность к выполнению работы по направлению подготовки
   _____
   _____
   _____
   _____
4. Общее впечатление о студенте-практиканте, недостатки и пробелы в теоретической практической подготовке студента
   _____
   _____
   _____
   _____
   _____
   _____
   _____

Руководитель практики от СПбГУП_____
(фамилия, имя, отчество)
Оценка _____ Подпись _____